

SONATA
für Klavier und großes Orchester

Carl Christian Agthe (1762 - 1797)
Bearb.: Gerd Philipp

Grave e tenuto

1

Piccolo

Flöte 1/2

Oboe 1/2

Klarinette 1 in B

Klarinette 2/3 in B

Bassklarinette

Fagott 1/2

Kontrafagott

Horn 1/2

3

Trompete 1 in B

Trompete 2/3 in B

Posaune 1/2

3

Tuba

Klavier I

Pauken d, c, A

Glockenspiel

Triangel

Violine I

II

Viola

Cello

Kontrabass

6

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Klar. B

Klar. B 1/2

Bassklar. B

Fag. 1/2

Kfg.

Hrn. 1/2

3

Tp. B.

3

Pos. 1/2

3

Tuba

Kl. I

Pk.

Glock.

Trgl.

I

VI.

II

Vla.

Vc.

Kb.

12 **Allegro con spirito**

Picc. *f*

Fl. 1 2 *f* *mf*

Ob. 1 2 *f*

Klar. B *f* *mf*

Klar. B 1 2 *f* *mf*

Bassklar. B *f*

Fag. 1 2 *f*

Kfg. *f*

Hrn. 1 2 *f*

Hrn. 3 4 *f*

Trp. B. *f*

Trp. B. *f*

Pos. 1 2 *f*

Pos. 3 *f*

Tuba *f*

Kl. I *f*

Pk. *f*

Glock. *f*

Trgl. *f*

Vl. I *f* *p* *f* *p*

Vl. II *f* *p* *f* *p*

Vla. *f* *p* *f* *p*

Vc. *f* *p* *f* *p*

Kb. *f* *f*

18

Picc. *f*

Fl. 1 2 *f* *mf*

Ob. 1 2 *f*

Klar. B *f* *mf*

Klar. B 1 2 *f* *mf*

Bassklar. B *f*

Fag. 1 2 *f* *mf*

Kfg. *f*

Hrn. 1 2 *f*

Hrn. 3 4 *f*

Trp. B. *f*

Trp. B. *f*

Pos. 1 2 *f*

Pos. 3 *f*

Tuba *f*

Kl. I *f* *mf* *f*

Pk. *f*

Glock. *f*

Trgl. *f*

Vl. I *f* *mf* *f*

Vl. II *f* *mf* *f*

Vla. *f* *mf* *f*

Vc. *f* *f*

Kb. *f*

24

Picc.

Fl. $\frac{1}{2}$

Ob. $\frac{1}{2}$

Klar. B

Klar. B $\frac{1}{2}$

Bassklar. B

Fag. $\frac{1}{2}$

Kfg.

Hrn. $\frac{1}{2}$

Hrn. $\frac{3}{4}$

Trp. B.

Trp. B.

Pos. $\frac{1}{2}$

Pos. 3

Tuba

Kl. I

Pk.

Glock.

Trgl.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

30

Picc.

Fl. $\frac{1}{2}$

Ob. $\frac{1}{2}$

Klar. B

Klar. B $\frac{1}{2}$

Bassklar. B

Fag. $\frac{1}{2}$

Kfg.

Hrn. $\frac{1}{2}$

Hrn. $\frac{3}{4}$

Trp. B.

Trp. B.

Pos. $\frac{1}{2}$

Pos. 3

Tuba

Kl. I

Pk.

Glock.

Trgl.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

The image shows a musical score for the song 'The Rose Tree'. It is a three-part setting for voices and piano. The score is written on a grand staff with three systems. The first system contains the vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and the piano accompaniment. The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The third system shows the vocal parts and piano accompaniment. The piano part features a prominent melody in the right hand, often playing a sixteenth-note pattern. The vocal parts enter in the second system. The score is marked with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score is for a three-part setting, with the vocal parts and piano accompaniment. The piano part features a prominent melody in the right hand, often playing a sixteenth-note pattern. The vocal parts enter in the second system. The score is marked with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score is for a three-part setting, with the vocal parts and piano accompaniment.

Klar. B

Klar. B 1
2

Bassklar. B

Fag. 1
2

Kfg.

Hrn.

1p. B.

2p. B.

47

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Klar. B

Klar. B 1/2

Bassklar. B

Fag. 1/2

Kfg.

Hrn. 1/2

Hrn. 3/4

Trp. B.

Trp. B.

Pos. 1/2

Pos. 3

Tuba

Kl. I

Pk.

Glock.

Trgl.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

52

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Klar. B

Klar. B 1/2

Bassklar. B

Fag. 1/2

Kfg.

Hrn. 1/2

Hrn. 3/4

Trp. B.

Trp. B.

Pos. 1/2

Pos. 3

Tuba

Kl. I

Pk.

Glock.

Trgl.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

58

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Klar. B

Klar. B 1
2

Bassklar. B

Fag. 1
2

Kfg.

Hrn.
1
2
3
4

Trp. B.

Trp. B.

Pos.
1
2
3

Tuba

Kl. 1

Pk.

Glock.

Trgl.

Vl.
I
II

Vla.

Vc.

Kb.

WEMUSA

94

Picc.

Hr. 1
2

Ob. 1
2

Klar. B

Klar. B 1
2

Basskl. B

Fag. 1
2

Kfg.

1
2

Hrn.

Trp. B 1
2

Trp. B.

1
2

Pos.

3

Tuba

Kl. I 1

Pk.

Glock.

Trgl.

I

VI.

II

Vla.

Vcl.

Kb.

70

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Klar. B

Klar. B 1/2

Bassklar. B

Fag. 1/2

Kfg.

Hrn. 1/2

Hrn. 3/4

Trp. B.

Trp. B. 3. Trp. 2. Trp.

Pos. 1/2

Pos. 3

Tuba

Kl. I

Pk.

Glock.

Trgl.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

76

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Klar. B

Klar. B 1/2

Bassklar. B

Fag. 1/2

Kfg.

Hrn. 1/2

Hrn. 3/4

Trp. B.

Trp. B.

Pos. 1/2

Pos. 3

Tuba

Kl. I

Pk.

Glock.

Trgl.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

82

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Klar. B

Klar. B 1
2

Bassklar. B

Fag. 1
2

Kfg.

1
2

Hrn.

3
4

Trp. B.

Trp. B.

1
2

Pos.

3

Tuba

Kl. I

Pk.

Glock.

Trgl.

I

VI.

II

Vla.

Vc.

Kb.

87

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Klar. B

Klar. B 1
2

Bassklar. B

Fag. 1
2

Kfg.

1
2

Hrn.

Trp. B.

Trp. B.

1
2

Pos.

3

Tuba

Kl. I

Pk.

Glock.

Trgl.

I

VI.

II

Vla.

Vc.

Kb.

98

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Klar. B

Klar. B 1
2

Bassklar. B

Fag. 1
2

Kfg.

1
2

Hrn.

3
4

Trp. B.

Trp. B.

1
2

Pos.

3

Tuba

Kl. I

Pk.

Glock.

Trgl.

I

VI.

II

Vla.

Vc.

Kb.

99

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Klar. B

Klar. B 1
2

Bassklar. B

Fag. 1
2

Kfg.

1
2

Hrn.

3
4

Trp. B.

Trp. B.

1
2

Pos.

3

Tuba

Kl. I

Pk.

Glock.

Trgl.

I

VI.

II

Vla.

Vc.

Kb.

104

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Klar. B

Klar. B 1/2

Bassklar. B

Fag. 1/2

Kfg.

Hrn. 1/2

Hrn. 3/4

Trp. B.

Trp. B.

Pos. 1/2

Pos. 3

Tuba

Kl. I

Pk.

Glock.

Trgl.

I

VI.

II

Vla.

Vc.

Kb.

109

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Klar. B

Klar. B 1/2

Bassklar. B

Fag. 1/2

Kfg.

Hrn. 1/2

Hrn. 3/4

Trp. B.

Trp. B.

Pos. 1/2

Pos. 3

Tuba

Kl. I

Pk.

Glock.

Trgl.

I

VI.

II

Vla.

Vc.

Kb.

115

Picc.

Fl. $\frac{1}{2}$

Ob. $\frac{1}{2}$

Klar. B

Klar. B $\frac{1}{2}$

Bassklar. B

Fag. $\frac{1}{2}$

Kfg.

Hrn. $\frac{1}{2}$

Hrn. $\frac{3}{4}$

Trp. B.

Trp. B.

Pos. $\frac{1}{2}$

Pos. $\frac{3}{4}$

Tuba

Kl. I

Pk.

Glock.

Trgl.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

120

Picc.

Fl. $\frac{1}{2}$

Ob. $\frac{1}{2}$

Klar. B

Klar. B $\frac{1}{2}$

Bassklar. B

Fag. $\frac{1}{2}$

Kfg.

Hrn. $\frac{1}{2}$

Hrn. $\frac{3}{4}$

Trp. B.

Trp. B.

Pos. $\frac{1}{2}$

Pos. $\frac{3}{4}$

Tuba

Kl. I

Pk.

Glock.

Trgl.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

125

Picc.

Fl. $\frac{1}{2}$

Ob. $\frac{1}{2}$

Klar. B

Klar. B $\frac{1}{2}$

Bassklar. B

Fag. $\frac{1}{2}$

Kfg.

Hrn. $\frac{1}{2}$

Hrn. $\frac{3}{4}$

Trp. B.

Trp. B.

Pos. $\frac{1}{2}$

Pos. $\frac{3}{4}$

Tuba

Kl. I

Pk.

Glock.

Trgl.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

130

Picc.

Fl. $\frac{1}{2}$

Ob. $\frac{1}{2}$

Klar. B

Klar. B $\frac{1}{2}$

Bassklar. B

Fag. $\frac{1}{2}$

Kfg.

Hrn. $\frac{1}{2}$

Hrn. $\frac{3}{4}$

Trp. B.

Trp. B.

Pos. $\frac{1}{2}$

Pos. $\frac{3}{4}$

Tuba

Kl. I

Pk.

Glock.

Trgl.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

135

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Klar. B

Klar. B 1
2

Bassklar. B

Fag. 1
2

Kfg.

Hrn. 1
2
3
4

Trp. B.

Trp. B.

Pos. 1
2
3

Tuba

Kl. I

Pk.

Glock.

Trgl.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

141

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Klar. B

Klar. B 1
2

Bassklar. B

Fag. 1
2

Kfg.

Hrn. 1
2
3
4

Trp. B.

Trp. B.

Pos. 1
2
3

Tuba

Kl. I

Pk.

Glock.

Trgl.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

147

Picc. *f*

Fl. 1 2 *f* *mf*

Ob. 1 2 *f* *mf*

Klar. B *f* *mf*

Klar. B 1 2 *f* *mf*

Bassklar. B *f*

Fag. 1 2 *f* *mf*

Kfg. *f*

Hrn. 1 2 *f*

Hrn. 3 4 *f*

Trp. B. *f*

Trp. B. *f*

Pos. 1 2 *f*

Pos. 3 *f*

Tuba *f*

Kl. I

Pk.

Glock.

Trgl.

V. *V*

VI. *V*

II. *V*

Vla. *V*

Vc. *V*

Kb. *V*

152

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Klar. B

Klar. B 1 2

Bassklar. B

Fag. 1 2

Kfg.

Hrn. 1 2

Hrn. 3 4

Trp. B.

Trp. B.

Pos. 1 2

Pos. 3

Tuba

Kl. I

Pk.

Glock.

Trgl.

V. *V*

VI. *V*

II. *V*

Vla. *V*

Vc. *V*

Kb. *V*

158

Picc.

Fl. $\frac{1}{2}$

Ob. $\frac{1}{2}$

Klar. B

Klar. B $\frac{1}{2}$

Bassklar. B

Fag. $\frac{1}{2}$

Kfg.

Hrn. $\frac{1}{2}$

Hrn. $\frac{3}{4}$

Trp. B.

Trp. B.

Pos. $\frac{1}{2}$

Pos. $\frac{3}{4}$

Tuba

Kl. I

Pk.

Glock.

Trgl.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

163

Picc.

Fl. $\frac{1}{2}$

Ob. $\frac{1}{2}$

Klar. B

Klar. B $\frac{1}{2}$

Bassklar. B

Fag. $\frac{1}{2}$

Kfg.

Hrn. $\frac{1}{2}$

Hrn. $\frac{3}{4}$

Trp. B.

Trp. B.

Pos. $\frac{1}{2}$

Pos. $\frac{3}{4}$

Tuba

Kl. I

Pk.

Glock.

Trgl.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

Presto

Piccolo *mf*

Flöte 1/2 *mf*

Oboe 1/2 *mf*

Klarinette 1 in B *mf*

Klarinette 2/3 in B *mf*

Bassklarinette *p*

Fagott 1/2 *p*

Kontrafagott *p*

Presto

Horn 1/2 in F

3

Trompete 1 in B

Trompete 2/3 in B

1/2

Posaune

3

Tuba

Klavier I

Pauken d, e, A *mf*

Glockenspiel

Triangel

Presto

1

Violine *mf*

II *mf*

Viola *mf*

Cello *mf*

Kontrabass *mf*

178

Picc. *mf*

Fl. 1/2 *mf*

Ob. 1/2 *mf*

Klar. B *mf*

Klar. B 1/2 *mf*

Bassklar. B *mf*

Fag. 1/2 *mf*

Kfg. *mf*

1/2

Hrn. *mf*

Trp. B *mf*

Trp. B. *mf*

1/2

Pos. *mf*

3

Tuba *mf*

Kl. I *mf*

Pk. *mf*

Glock. *mf*

Trgl. *mf*

1

VI. *mf*

II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

186

Picc.

Fl. $\frac{1}{2}$

Ob. $\frac{1}{2}$

Klar. B

Klar. B $\frac{1}{2}$

Bassklar. B

Fag. $\frac{1}{2}$

Kfg.

Hrn. $\frac{1}{2}$

Hrn. $\frac{3}{4}$

Trp. B.

Trp. B.

Pos. $\frac{1}{2}$

Pos. 3

Tuba

Kl. I

Pk.

Glock.

Trgl.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

194

Picc.

Fl. $\frac{1}{2}$

Ob. $\frac{1}{2}$

Klar. B

Klar. B $\frac{1}{2}$

Bassklar. B

Fag. $\frac{1}{2}$

Kfg.

Hrn. $\frac{1}{2}$

Hrn. $\frac{3}{4}$

Trp. B.

Trp. B.

Pos. $\frac{1}{2}$

Pos. 3

Tuba

Kl. I

Pk.

Glock.

Trgl.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

202

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Klar. B

Klar. B 1
2

Bassklar. B

Fag. 1
2

Kfg.

1
2

Hrn.

3
4

Trp. B.

Trp. B.

1
2

Pos.

3

Tuba

Kl. I

Pk.

Glock.

Trgl.

I

VI.

II

Vla.

Vc.

Kb.

210

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Klar. B

Klar. B 1
2

Bassklar. B

Fag. 1
2

Kfg.

1
2

Hrn.

3
4

Trp. B.

Trp. B.

1
2

Pos.

3

Tuba

Kl. I

Pk.

Glock.

Trgl.

I

VI.

II

Vla.

Vc.

Kb.

218

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Klar. B

Klar. B 1
2

Bassklar. B

Fag. 1
2

Kfg.

1
2

Hrn.

3
4

Trp. B.

Trp. B.

1
2

Pos.

3

Tuba

Kl. I

Pk.

Glock.

Trgl.

I

VI.

II

Vla.

Vc.

Kb.

226

rit. *a tempo* *tr*

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Klar. B

Klar. B 1
2

Bassklar. B

Fag. 1
2

Kfg.

1
2

Hrn.

3
4

Trp. B.

Trp. B.

1
2

Pos.

3

Tuba

Kl. I

Pk.

Glock.

Trgl.

rit. *a tempo*

I

VI.

II

Vla.

Vc.

Kb.

234

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Klar. B

Klar. B 1/2

Bassklar. B

Fag. 1/2

Kfg.

Hrn. 1/2

Hrn. 3/4

Trp. B.

Trp. B.

Pos. 1/2

Pos. 3

Tuba

Kl. I

Pk.

Glock.

Trgl.

I

VI.

II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mf

mf

tacet ad lib.

242

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Klar. B

Klar. B 1/2

Bassklar. B

Fag. 1/2

Kfg.

Hrn. 1/2

Hrn. 3/4

Trp. B.

Trp. B.

Pos. 1/2

Pos. 3

Tuba

Kl. I

Pk.

Glock.

Trgl.

I

VI.

II

Vla.

Vc.

Kb.

2. x spielen

spielen

pizz.

pizz.

250

Picc.

Fl. $\frac{1}{2}$

Ob. $\frac{1}{2}$

Klar. B

Klar. B $\frac{1}{2}$

Bassklar. B

Fag. $\frac{1}{2}$

Kfg.

Hrn. $\frac{1}{2}$

Hrn. $\frac{3}{4}$

Trp. B.

Trp. B.

Pos. $\frac{1}{2}$

Pos. $\frac{3}{4}$

Tuba

Kl. I

Pk.

Glock.

Trgl.

I

Vi.

II

Vla.

Vc.

Kb.

258

Picc.

Fl. $\frac{1}{2}$

Ob. $\frac{1}{2}$

Klar. B

Klar. B $\frac{1}{2}$

Bassklar. B

Fag. $\frac{1}{2}$

Kfg.

Hrn. $\frac{1}{2}$

Hrn. $\frac{3}{4}$

Trp. B.

Trp. B.

Pos. $\frac{1}{2}$

Pos. $\frac{3}{4}$

Tuba

Kl. I

Pk.

Glock.

Trgl.

I

Vi.

II

Vla.

Vc.

Kb.

267

Picc.

Fl. ¹/₂

Ob. ¹/₂

Klar. B

Klar. B ¹/₂

Bassklar. B

Fag. ¹/₂

Kfg.

Hrn. ¹/₂

Hrn. ³/₄

Trp. B.

Trp. B.

Pos. ¹/₂

Pos. ³

Tuba

Kl. I

Pk.

Glock.

Trgl.

I

VI.

II

Vla.

Vc.

Kb.

276

Picc.

Fl. ¹/₂

Ob. ¹/₂

Klar. B

Klar. B ¹/₂

Bassklar. B

Fag. ¹/₂

Kfg.

Hrn. ¹/₂

Hrn. ³/₄

Trp. B.

Trp. B.

Pos. ¹/₂

Pos. ³

Tuba

Kl. I

Pk.

Glock.

Trgl.

I

VI.

II

Vla.

Vc.

Kb.

284

Picc.

Fl. $\frac{1}{2}$

Ob. $\frac{1}{2}$

Klar. B

Klar. B $\frac{1}{2}$

Bassklar. B

Fag. $\frac{1}{2}$

Kfg.

Hrn. $\frac{1}{2}$

Hrn. $\frac{3}{4}$

Trp. B.

Trp. B.

Pos. $\frac{1}{2}$

Pos. $\frac{3}{4}$

Tuba

Kl. I

Pk.

Glock.

Trgl.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

tacet ad lib.

292

Picc.

Fl. $\frac{1}{2}$

Ob. $\frac{1}{2}$

Klar. B

Klar. B $\frac{1}{2}$

Bassklar. B

Fag. $\frac{1}{2}$

Kfg.

Hrn. $\frac{1}{2}$

Hrn. $\frac{3}{4}$

Trp. B.

Trp. B.

Pos. $\frac{1}{2}$

Pos. $\frac{3}{4}$

Tuba

Kl. I

Pk.

Glock.

Trgl.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

300

Picc.

Fl. $\frac{1}{2}$

Ob. $\frac{1}{2}$

Klar. B

Klar. B $\frac{1}{2}$

Bassklar. B

Fag. $\frac{1}{2}$

Kfg.

Hrn. $\frac{1}{2}$

Hrn. $\frac{3}{4}$

Trp. B.

Trp. B.

Pos. $\frac{1}{2}$

Pos. $\frac{3}{4}$

Tuba

Kl. I

Pk.

Glock.

Trgl.

I

VI.

II

Vla.

Vc.

Kb.

308

Picc.

Fl. $\frac{1}{2}$

Ob. $\frac{1}{2}$

Klar. B

Klar. B $\frac{1}{2}$

Bassklar. B

Fag. $\frac{1}{2}$

Kfg.

Hrn. $\frac{1}{2}$

Hrn. $\frac{3}{4}$

Trp. B.

Trp. B.

Pos. $\frac{1}{2}$

Pos. $\frac{3}{4}$

Tuba

Kl. I

Pk.

Glock.

Trgl.

I

VI.

II

Vla.

Vc.

Kb.